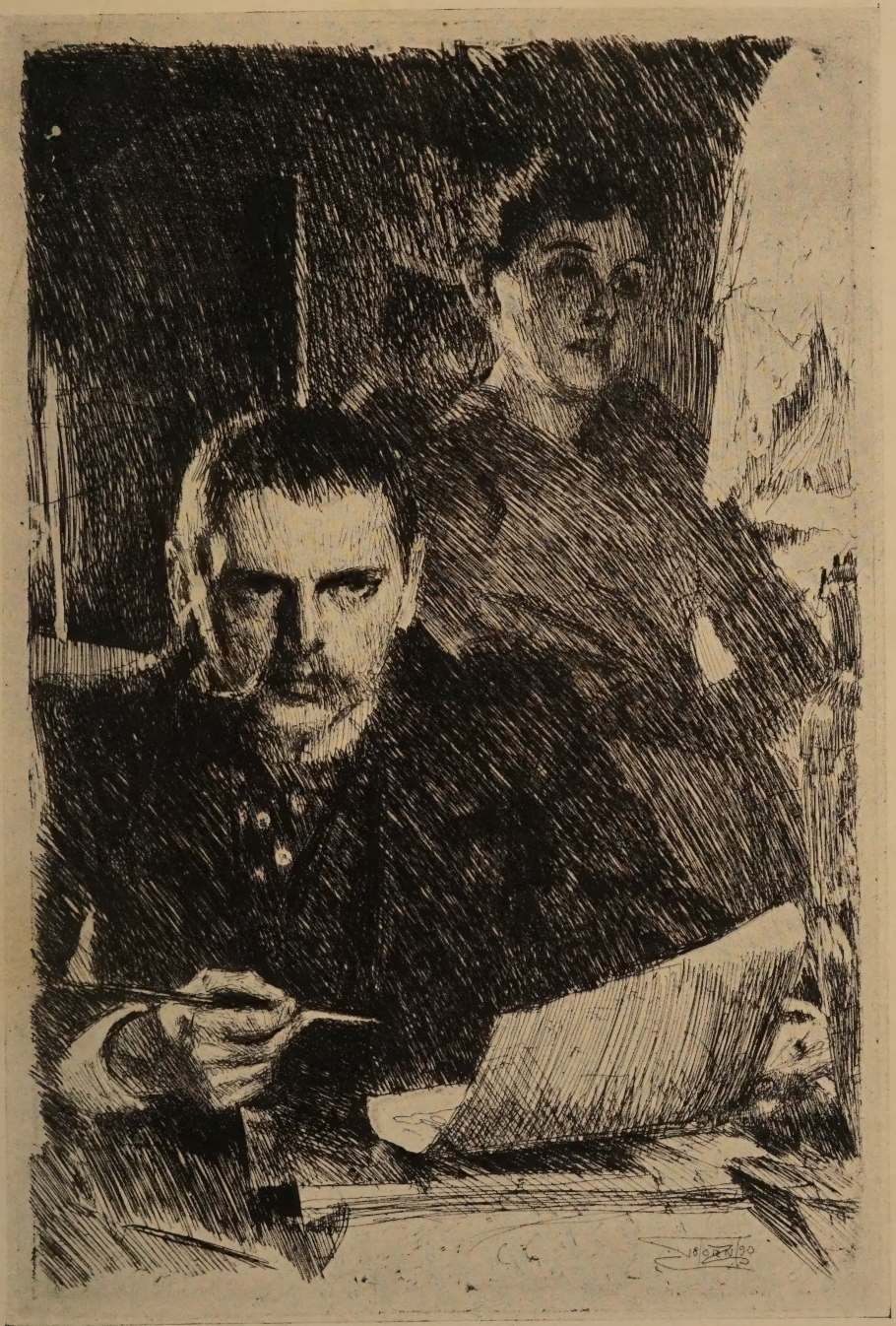
1907
Nov.5
PaDr

(N° 137)

877

Vente du Mardi 5 Novembre 1907

HOTEL DROUOT — SALLE N° 10



N° 205 du Catalogue.

ESTAMPES MODERNES

Me MAURICE DELESTRE

M. LOYS DELTEIL

1907
Nov. 5
PaDr

CATALOGUE
D'ESTAMPES
MODERNES

ŒUVRES

DE

APPIAN, BRACQUEMOND, BUHOT, CARRIÈRE,
COROT, DAUMIER, DELACROIX, S. HADEN,
JACQUE, LEPÈRE, LUNOIS, MANET,
MERYON, WHISTLER, ZORN, etc.

Dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 10

Le Mardi 5 Novembre 1907

à 2 heures précises

L.65779

Par le Ministère de Me MAURICE DELESTRE

COMMISSAIRE-PRISEUR

5, rue Saint-Georges

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert

2, Rue des Beaux-Arts

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister ; il se réserve, en outre, la faculté de diviser ou de rassembler les lots.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 2, *rue des Beaux-Arts*, du Jeudi 24 Octobre au Lundi 4 Novembre, le 27 Octobre et les *1, 2 et 3 Novembre exceptés*, de 2 heures à 5 heures.

Le Peintre-Graveur Illustré

(XIXe & XXe SIÈCLES)

par LOYS DELTEIL

OUVRAGE HONORÉ D'UNE SOUSCRIPTION DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

TOME Ier. — MILLET, ROUSSEAU, DUPRÉ, JONGKIND.

Épuisé.

TOME II consacré à CHARLES MERYON

1 volume in-4° de 190 pages, orné de portraits de MERYON, de 154 fac-simile et d'une eau-forte originale de MERYON.

40	Exemplaires de luxe.	**Épuisés**
400	Exemplaires avec l'eau-forte de MERYON . .	**25** francs
200	— sans l'eau-forte.	**20** —

EN PRÉPARATION *pour paraître en mars 1908:*

TOME IIIe consacré à INGRES et à EUG. DELACROIX

EN PRÉPARATION *pour paraître en mai 1908:*

TOME IVe consacré à ANDERS ZORN.

MANET, Graveur et Lithographe, par ET. MOREAU-NÉLATON :

1 vol. in-4°. orné de 125 reproductions

20	Exemplaires sur japon à.	**60** francs
205	— sur papier couché à	**40** —

L'ŒUVRE LITHOGRAPHIQUE

DE

FANTIN-LATOUR

Catalogue Complet de ses lithographies reproduites et réduites par le procédé héliographique de J. BOYET

1 album de format in-folio, offrant, par le meilleur des procédés et dans les dimensions les plus grandes possibles, la reproduction de toutes les lithographies de FANTIN-LATOUR.

Cet ouvrage, tiré sur très beau papier, est limité à 125 exemplaires numérotés, dont 100 seulement mis dans le commerce.

Prix de l'Exemplaire. . . . . **100** francs

N° 168 du Catalogue.

DÉSIGNATION

ADAM (Victor et Alb.)

1. Batailles — Costumes — Sujets de chasse et de courses — Animaux — Panneaux, etc. Ensemble 460 pièces, y compris des dessins.

APPIAN (Adolphe)

2. L'Etang de Virieu. Superbe épreuve, *signée.*

3. A San Remo. Superbe épreuve du 1er état, *signee.*

4. Le Port de Collioure — Aux Martigues — Environs de Lyon, etc. Neuf pièces. Belles épreuves, plusieurs *avant la lettre, signées.*

BALLEROY, CHAPLIN, LALANNE, etc.

5. Sujets divers et Paysages. Cent-cinquante pièces par Chaplin, Lalanne, Steinlen, Doré, Chifflart, etc.

BÉJOT (Eugène)

6. Couverture d'Entractes de Pierre. Très belle épreuve, *avant la lettre, imp. en couleurs*, sur japon, *signée.*

BLÉRY, VEYRASSAT, etc.

7. Sujets divers et Paysages. Cinquante pièces.

BODMER, TASSAERT, ISABEY, etc.

8. Portraits, paysages, etc. Onze pièces. Belles épreuves.

BOILVIN (Emile)

9. Agacerie. Très belle épreuve d'essai.

BONVIN (F.)

10. *Première suite de Douze Eaux-fortes, par François Bonvin, 1861-1871.* Suite complète de 12 pl. (dans la couverture de publication), avec dédicace : *A ma bonne Louison, F. Bonvin.*

BRACQUEMOND (Félix)

11. Edwards (Edwin) (H. B. 38). Très belle et très rare épreuve du 2e état (sur 5).

12. Erasme, d'apr. Holbein (39). Superbe et fort rare épreuve du 4e état (tiré à 6 épr.), *non entièrement terminée, signée.*

13. Granger (Mme), d'apr. Ingres (56) Superbe et rare épreuve du 1er état.

14. Meryon (Ch.), en médaillon (78). Très belle épreuve de la collection Burty.

15. Robert (Louis) (94). Très belle et rare épreuve du 1er état.

16. Le Haut d'un battant de porte (110). Très belle épreuve sur chine, *avec la date de 1852, signée.*

17. Un Rappel (163). Très belle épreuve, *avant l'adresse de Cadart.* Rare.

18. Mort de Matamore (177). Très belle épreuve d'essai. *Bon à tirer.*

19. Le Canot à voile ponté (194). Très belle épreuve.

20. La Pêche à l'épervier (189). Très belle épreuve.

21. Les Trembles (218). Très belle épreuve, *avant la lettre, signée.*

22. Les Hirondelles (225). Très belle et très-rare épreuve à *l'état d'eau-forte.*

22 *bis*. Paysage aux trois arbres. Très belle épreuve, *signée.* Rare.

23. Sarcelles — Les Taupes — L'Inconnu — La Mort de Matamoré — Jean Dolent. Cinq pièces. Belles épreuves.

BRESDIN (Rodolphe)

24. Repos en Egypte — La Comédie de la Mort. Deux pièces. Belles épreuves sur chine, une *signée.*

BUHOT (Félix)

25. Le Fiacre aux Amours (73) — L'Hiver à Paris (128). Deux pièces. Belles épreuves.

BURNEY (Eug.)

26. Ségur (Mgr de), d'apr. F. Gaillard. Superbe épreuve d'essai, sur japon, *signée.*

CALAMATTA (L.)

27. La Joconde, d'apr. L. de Vinci. Très rare épreuve, *non terminée.*

CARRIÈRE (Eugène)

28. Tête de femme, le menton dans la main droite. Très belle épreuve sur chine.

28 *bis.* La même pièce en même état.

CHAHINE (Edgar)

29. Un Gueux. Très belle épreuve, *imp. en couleurs, signée.*

CHARLET

30. Le Grenadier manchot (L. C. 51) — L'Aumône (87 1er état) — Dragon d'élite (155 R.) — Lanciers en marche (412) — Tambour (198 RRR.). Frontispice (187 RR.). Six pièces. Belles épreuves.

COROT (J.-B.-C.)

31. L'Etang de Ville-d'Avray (A. R. 3). Très belle épreuve.

32. Souvenir d'Italie (5). Très belle épreuve du 3e état (sur 4).

32 *bis.* Environs de Rome (6). Très belle épreuve du 2e état (sur 4).

33. Paysage d'Italie (7). Très belle épreuve, *avec la 1re adresse.*

34. Campagne boisée (8). Belle épreuve.

35. Le Cavalier en forêt (3169). Très belle épreuve de la petite planche.

N° 48 du Catalogue.

DAUBIGNY (C.-F.)

36. Le Satyre (F. H. 67) — Le Bac (68) — La Pêcherie (69) — L'Automne (66). Cinq pièces, Très belles épreuves, trois *avec l'adresse de Beillet.*

DAUMIER (H.)

37. Argout (d'), en buste (H. et L. D. 4) — Dumas (M.) (60) — Fulchiron (82) — Jollivet (103). Quatre pièces. Belles épreuves, une sur chine.

38. Changarnier (36). Très belle et très rare épreuve du 1er état, *avant la lettre.*

39. Senard (176). Très belle et très rare épreuve du 1er état, *avant la lettre.*

40. Delessert (Benj.), en buste (50). Superbe épreuve sur chine. Rare.

41. Lagrange (109). Très belle et très-rare épreuve du 1er état, *avant la lettre* (piqûres).

42. *Juges des Accusés d'Avril* : Choiseul (duc de) — Lannes — Siméon — Girod de l'Ain, Rousseau Verhuel — (Odier — Guizot — Viennet — Soult — de Lameth). Neuf pièces. Belles épreuves, quatre sur chine.

43. L'Education au biberon, titre de romance (235). Très belle épreuve. Très-rare.

44. Gros Cupide, va ! (266). Belle épreuve.

45. Le Fantôme (300). L'une des fort rares épreuves tirées dans le *Charivari.*

46. Principal auteur d'un Imbroglio tragi-comique (450). Très belle épreuve. Rare.

47. Une légère partie des pièces du petit procès monstre (454). Belle épreuve.

48. Hugo lorgnant les voûtes bleues (1093). Très belle épreuve (quelques piqûres).

49. Emotions parisiennes, pl. 31 (1660). Très belle et très-rare épreuve du 1er état, *avant la lettre.*

50. Revue caricaturale, pl. 33 (2494). Très rare épreuve, *avant la lettre.*

51. Le Malade (3955) — La Bonne Grand-Mère (3954). Deux pièces. Très belles épreuves, une sur chine.

52. Bons bourgeois, pl. 61 — Paris l'été — Les Papas — Croquis parisiens, etc. Douze pièces. Très belles épreuves.

53. L'Escalier du Palais-de-Justice, par A. Prunaire. Très belle épreuve imp. en couleurs, *signée.*

53 *bis.* L'Amateur d'estampes, par A. Prunaire. Très belle épreuve *imp. en couleurs, signée.*

DECAMPS (A. G.)

54. Le Coup décisif. Très belle et fort rare épreuve, *avant toute lettre.*

DELACROIX (Eugène)

55. Croquis (A. Moreau 2) Très belle épreuve. C'est la seule épreuve connue de cet essai.

56. Chasse à courre (3). Très belle épreuve. C'est la seule épreuve connue de cette pièce.

57. Intérieur d'Hôpital militaire (5). Superbe épreuve. Très-rare.

58. Turc sellant son cheval (6). Superbe et rarissime épreuve du 1er état.

59. Turc montant à cheval (8). Belle épreuve (légèrement rognée). Très-rare.

60. Villot (Mme F.) (10). Superbe et fort rare épreuve du 1er état. (Trois épreuves connues).

61. Ange agenouillé sur des nuages (11). Deux très belles épreuves. On y a joint : Un Episode de la Prise de Constantinople, fumé d'un bois d'Andrew, Best et Leloir. Trois pièces.

62. Le Christ au roseau (13). Superbe et fort rare épreuve du 1er état, *avant la date*, etc.

63. La même pièce (13). Très belle épreuve du 2e état (sur 3).

64. Tigre couché dans le désert (16). Superbe épreuve, *avant toute lettre*, et avec les salissures dans la marge.

65. La même estampe en même état. Superbe épreuve sur chine.

66. Etude de Femme, de dos (20). Très belle épreuve du 2e état, sur chine, *avant la lettre*, (tirage de 1833).

67. Un Forgeron (21). Très belle épreuve, *avec les essais, numérotée.*

68. La même pièce, en mêmes conditions.

69. Un Seigneur du temps de François Ier (22). Très belle et rarissime épreuve du 1er état, *avant le fond.*

70. Marcet (l'Abbé Martial) (3). Belle épreuve du 1er état.

71. Schwiter (Bon) (5). Très belle épreuve. Très rare.

72. Feuille de croquis (7). Très belle épreuve *de la planche entière.* Très-rare.

73. Blacas (le Duc de) (8). Superbe et très-rare épreuve du 1er état, *avec les croquis.*

74. Le Giaour (9). Superbe et très-rare épreuve du 1er état, *avec les croquis.*

75. La même estampe. Belle épreuve du 2e état, légère et rognée dans le haut.

76. Fronte-Bœuf et la Sorcière (11). Superbe épreuve. De toute rareté.

77. Croquis de Paysage (18). Superbe épreuve sur chine, *de la planche entière.* Très-rare.

78. Une Juive d'Alger (19). Très belle épreuve du 1er état.

79. Goetz de Berlichingen blessé (24). Superbe épreuve sur chine. Très-rare.

80. Weislingen attaqué par les gens de Goetz (25). Très belle épreuve sur chine.

81. Weislingen mourant (28). Superbe et fort rare épreuve du 1[or] état, sur chine.

N° 76 du Catalogue.

82. La Fuite du Contrebandier (38). Très belle épreuve du 1er état, *avant toute lettre*.

83. Cheval effrayé sortant de l'eau (39). Superbe épreuve du 1er état.

84. Fronte-bœuf et le Juif (45). Belle épreuve.

85. La Sœur de Duguesclin (46). Superbe et rarissime épreuve d'un 1er état, *non décrit, avant divers travaux.*

86. Duguesclin à cheval (47). Superbe et très-rare épreuve du 1er état, *avant toute lettre*, sur chine.

87. Charles-Quint au Monastère de St-Just (50). Belle épreuve. Rare.

88. Le jeune Clifford trouvant le corps de son père (53). Deux belles épreuves d'états différents.

89. Juive d'Alger et Rue à Alger (54-55). Deux belles épreuves d'états différents, l'une avec fac-similé d'Alph. Karr, l'autre d'Alph. de Lamartine.

89 *bis*. Tigre qui se lèche (57). Belle épreuve.

90. *Qu'est-ce donc ? Un rat !* (84). Très belle et rare épreuve du 1er état, sur chine.

91. Le Roulier à l'auberge (M. app.). Superbe épreuve *non terminée* (2 épreuves connues).

92. La même pièce. Superbe épreuve.

92 *bis*. *Le Livre d'or des Contemporains* — Paris, Bance et Schrodt, suite complète de 6 pl. par Delacroix, Dauzats, H. Vernet, Decamps, etc. Très belles épreuves dans la *couverture de publ.*

DEVÉRIA (Ach.)

93. Roqueplan (Mme C.). Très belle épreuve sur chine. Très-rare.

FANTIN-LATOUR (H)

94. La Gloire (G. H. 94). Très belle épreuve, *signée.*

94 *bis*. Etude pour l'Eve (147). Très belle épreuve. *Signée.*

FRANÇAIS (F.-L.)

95. Portrait d'Homme. Belle épreuve sur chine.

8.55

GAILLARD (C.-F.)

96. Bellin (J.), 2e planche (8). Très belle épreuve non terminée, *signée*. Très rare.

96 *bis*. La même pièce. Très belle épreuve sur chine, *avec dédicace*.

97. Œdipe, d'apr. Ingres (24). Très belle épreuve, *les noms à la pointe*. On y a joint le pt de Chapu et Mgr de Mérode à genoux. Trois pièces.

98. L'Homme à l'œillet, d'apr. Yan Eyck (25). Très belle épreuve, *avec le nom de Salmon*.

99. Léon XIII, Pape (38). Belle épreuve, sur chine.

100. Les Pélerins d'Emmaüs, d'apr. Rembrandt (43). Très belle épreuve, *avant la lettre*, avec *dédicace de Burney*, élève de Gaillard.

101. La même pièce. Très belle épreuve sur chine, *numérotée*.

102. La Joconde, d'apr. L. de Vinci (83). Epreuve sur chine, *numérotée*.

GOYA (F.)

103. Pl. 28 de la Tauromachie — Pl. 6 des Caprices. Deux pièces. Belles épreuves.

HADEN (F. Seymour)

104. Fulham sur la Tamise (18). Très belle épreuve d'état.

105. La même pièce, état différent. Très belle épreuve.

106. La Teivy à Newcastle (55). Très belle épreuve, *signée*.

107. Kidwelly Town (22) — Berge de la rivière à Sonning (105). Deux pièces.

108. Le Troupeau de daims (115). Très belle épreuve sur chine.

895

HELLEU (P.)

109. L'Aiguille. Très belle épreuve.

110. Eug. Boudin peignant au bord de la mer. Très belle et rare épreuve, *avant la réduction du cuivre.*

HENRIQUEL-DUPONT (L.-P.)

111. Buttura (Eug.) — Henriquel père — Parguez, amateur — Orléans (A.-J. Marie de Baden-Baden, D^{sse} d'), etc. Cinq pièces. Très belles épreuves.

112. Buttura (Eug.) — Brongniart (A.) — Tardieu (A.), d'apr. Ingres — Pastoret (Mis de), d'apr. P. Delaroche — Delaborde (Vte). Cinq pièces. Belles épreuves.

HERVIER (Adolphe)

113. Marines et Paysages. Douze eaux-fortes et lithographies. Belles épreuves.

HIROSHIGHÉ

114. Vue des Bains (Hakoué). Très belle épreuve.

HUET (P.)

115. Près de Fontainebleau. Très belle épreuve, *avant la lettre.*

INGRES (d'après)

115 *bis.* Pie VII tenant chapelle (Chapelle Sixtine) — Odalisque — Angélique, 2 pl. Quatre pièces par Sudre. Belles épreuves, deux *avant la lettre.*

ISABEY (Eug.)

116. Le Passage sous la voute (75). Très belle épreuve. Fort rare.

N° 65 du Catalogue.

116 *bis*. Retour au port, petite pl. Très belle épreuve sur chine, *avant le n°*.

117. Environs de Dieppe (G. H. 7) — Eglise St-Jean, Thiers (36) — Marée basse (56). Trois pièces. Très belles épreuves sur chine.

ISRAELS (Joseph)

118. Intérieur de cuisine. Très belle épreuve, *avant la lettre*.

JACQUE (Charles)

119. Les Tueurs de cochons (G. 48-1er état) — La Nourrice (243) — La Forge (252) — Auberge (257) — Auberge (258) — Ecurie (265). Six pièces rares. Très belles épreuves.

120. Paysage (G. 82-1er état) — Enfants traînant un chariot (68) — Jacque (Ch.), 1er état (139) — Le Village au bord de l'eau (255). Quatre pièces. Très belles épreuves.

121. Jacque (Marie-Joséphine), fille de l'artiste (155). Très belle épreuve.

122. La Maréchallerie (208). Deux épreuves, dont une du 1er état, *à l'eau-forte pure*, très-rare.

123. Le Pêcheur, lithographie (471), 1er état, *avant la lettre*. Très-rare.

124. Eaux-fortes : collection de 1864 (177-201). Suite complète de 24 pl. Très belles épreuves, *avant la lettre*, sur chine.

125. Paysages et scènes rustiques. Quarante-huit pièces, la plupart sur chine.

126. *6 Sujets à l'eau-forte* (suite complète) — Paysages et scènes champêtres. Ensemble seize pièces. Très belles épreuves.

127. Paysages et scènes rustiques. Cinquante-cinq pièces.

JACQUE, JACQUEMART, DETAILLE

128. Sujets divers. Dix pièces, la plupart *avant la lettre.*

JACQUEMART (Jules)

129. Fillon (Mme) (G. 378). Très belle épreuve sur japon.

130. Sujets divers. Trente-deux pièces, plusieurs *avant la lettre. Ce n° pourra être divisé.*

JONGKIND (J.-B.)

131. Batavia (L. D. 16). Très belle épreuve.

132. Sortie de la maison Cochin (28). Très belle épreuve du 2e état, *avant la lettre.*

KLINGER (Max)

133. Scènes antiques (pl. 6 et 10 de...). Deux pièces. Très belles épreuves sur chine.

LALAUZE (Ad.)

134. Portraits et Sujets de genre. Douze pièces d'apr. J.-B. Huet, Greuze, Meissonier. Très belles épreuves, *avant la lettre*, la plupart sur parchemin.

LAUTREC

135. Le Mendiant à Paris. Très belle épreuve sur japon, *signée.*

LEGRAND (Louis)

136. La Divine parole (R. 68). Très belle épreuve sur japon, *signée* et *numérotée* (n° 18).

LEGROS (Alph.)

137. Viel espagnol (21). Belle épreuve.

LEPÈRE (Auguste)

138. Sur la Seine, la nuit (A. Lotz-Brissonneau, 6). Très belle épreuve, *signée*, *numérotée*, *timbrée* et *dédicacée*.

139. Dans le ruisseau, à Montmartre (10). Très belle épreuve d'un *état non décrit*, *timbrée*, *signée* et *numérotée*.

140. Marchandes de poissons, rue Pirouette (12). Très belle épreuve, *signée*, *numérotée* et *timbrée*. Rare.

141. Nivellement de la place Maubert (14). Très belle épreuve, *signée*, *timbrée* et *numérotée*.

142. Au Luxembourg (24). Très belle épreuve, *signée*, *timbrée* et *numérotée*.

143. Affiche de la 2e *Exposition des Peintres-Lithographes*, 1899 — Eau-forte et bois extraits du Livre et l'Image (tirés hors-texte). Ensemble neuf pièces. Belles épreuves.

LHERMITTE (Léon)

144. La Vendange — L'Epicerie de Village. Deux pièces. Belles épreuves, *avant la lettre*.

LIEBERMANN (Max)

145. Les Bucherons. Lithographie originale. Belle épreuve.

LUNOIS (Alex.)

146. Fête de nuit sur le Guadalquivir. Très belle épreuve *avec remarque*, *imp. en couleurs*, *signée* et *numérotée*.

147. Le Colin-Maillard. Très belle épreuve, *imp. en couleurs*, sur japon, *signée*.

148. Danse espagnole. Très belle épreuve sur japon, *signée*.

N° 165 du Catalogue.

MANET (Ed.)

149. Les Gitanos (M. N. 2). Très belle épreuve du 3e état (sur 4).

150. Lola de Valence (3). Très belle épreuve du 4e état (sur 5).

151. Fleur exotique (18). Très belle épreuve.

152. La Convalescente (21) — Baudelaire (15-16). Deux pts diff. Trois pièces. Très belles épreuves.

MARIS (Jacob)

153. Le Pont. Très belle épreuve. Rare.

MEISSONIER (Ernest)

154. Le Sergent rapporteur (H. B. 14). Très belle épreuve.

155. Les Pêcheurs à la ligne (20). Très belle épreuve, accompagnée d'une lettre de Steinheil, relative à cette eau-forte rare.

MENZEL (Adolf)

156. Cour de Ferme, eau-forte, 1843. Rare.

MERYON (Ch.)

157. Les Deux Chevaux (Loys Delteil 7.). Belle épreuve sur chine. Rare.

158. Le Stryge (23). Magnifique épreuve du 4e état, *avec les vers*, sur *papier verdâtre*. Très rare.

158 *bis*. La même estampe. Belle épreuve, les vers effacés, mais *avant les retouches* et *avant le titre*.

159. Le petit Pont (24). Superbe épreuve *avant la lettre, avec les essais de pointe* en marge, sur *papier verdâtre*.

159 *bis*. La même estampe. Très belle épreuve, *avant la lettre*, les essais de pointe effacés.

160. L'Arche du Pont Notre-Dame (25). Magnifique épreuve, *avant la lettre*, sur *papier verdâtre*.

160 *bis*. La même estampe. Belle épreuve du même état.

161. La Galerie Notre-Dame (26). Magnifique épreuve, *avant la lettre*, sur *papier verdâtre*.

161 *bis*. La même estampe. Très belle épreuve du même état.

162. La Tour de l'Horloge (28). Magnifique épreuve, *avant la lettre* et *avant que le Trait Carré n'ait été renforcé*, sur *papier verdâtre*. Très-rare. Sur *papier verdâtre*.

162 *bis*. La même estampe. Très belle épreuve, avec le T. C. renforcé, mais encore *avant la lettre*.

163. Tourelle de la Rue de la Tixéranderie (29). Magnifique épreuve du 2e état, *avant la lettre*, sur *papier verdâtre*.

163 *bis*. La même estampe. Très belle épreuve du même état.

164. St-Etienne-du-Mont (38). Magnique épreuve *avant la lettre* et *avant* que les bras de l'ouvrier n'aient été en partie effacés, sur *papier verdâtre*.

164 *bis*. La même estampe. Très belle épreuve, *avant la lettre*, et *avant que les bras de l'ouvrier n'aient été regravés*.

165. La Pompe Notre-Dame (31). Magnifique épreuve *avant la lettre*, sur *papier verdâtre*.

165 *bis*. La même estampe. Belle épreuve du même état.

166. Le Pont-Neuf (33). Magnifique épreuve *avant la lettre* et *avant les vers*, sur *papier verdâtre*.

166 *bis*. La même estampe. Très belle épreuve *avant le titre* et *avant que la cheminée n'ait été effacée*.

904

167. Le Pont-au-Change (34). Magnifique épreuve, *avant la lettre, avec le ballon Sperenza.*

167 *bis.* La même estampe. Belle épreuve du même état.

168. La Morgue (36). Magnifique épreuve *avant la lettre*, sur papier ancien.

168 *bis.* La même estampe. Très belle épreuve du même état.

169. L'Abside Notre-Dame (38). Magnifique épreuve, *avant la lettre* et *avant que le millésime n'ait été effacé*, sur papier fin. L'UNE DES PLUS BELLES ÉPREUVES CONNUES.

169 *bis.* La même estampe. Très belle épreuve du même état.

170. Bain froid Chevrier (44). Très belle épreuve, *avec la planche de vers.*

171. Rue Pirouette aux Halles (49). Très belle épreuve du 5e état (sur 6).

172. San-Francisco (73). Belle épreuve.

173. L'Abside de Notre-Dame — La Rue des Mauvais Garçons. Deux pièces, copies par Edm. Gosselin.

MILLET (J.-F.)

174. La Bouillie (L. D. 17). Très belle épreuve, *avant la réduction du cuivre.*

175. Olivier de Serres (23). Lith. Belle épreuve.

NEUVILLE (A. de)

176. Mobiles à la tranchée, Siège de Paris. Très belle épreuve, *avant la lettre.*

RAFFET (A.)

177. La Revue nocturne (429), épreuve du 2e état.

178. Siège d'Anvers, pl. 1 à 6 et 8. Belles épreuves.

N° 209 du Catalogue.

RANFT (Richard)

179. L'Ecole de Danse. Belle épreuve, *imp. en couleurs*, *signée* et *numérotée*.

RENOUARD (Paul)

180. Un Pas d'examen. In-fol. Superbe épreuve, *signée* et *timbrée*. Rare.

180 *bis*. Danseuse au piano. Très belle épreuve, *signée*.

RIBOT (Th.)

181. Cadart (A.), épr. *avant la lettre*, *bon à tirer* — Une grande Douleur. Deux pièces. Très belles épreuves.

182. Une grande Douleur (sur chine) — La Recette (av^t^ l. l.) — Les Eplucheurs, etc. Cinq pièces. Très belles épreuves.

ROBBE (Manuel)

183. La Toilette — Devant la glace. Deux pièces. Très belles épreuves, *imp. en couleurs*, *signées*.

RODIN (A.)

184. Victor Hugo, de face. Belle épreuve.

ROPS (F.)

185. Rops gravant (E. R. 34). Rare épreuve d'essai.

186. Metella (56). Très belle épreuve, *avant la lettre*.

187. Folies-Bergère (414). Très belle épreuve sur japon.

ROUSSEAU (Th.)

188. Chênes de roche (L. D. 4). Belle épreuve sur chine.

ROY (P.-M.)

189-195. Paris pittoresque, suite de 10 pl. — Troyes pittoresque, suite de 40 pl. — Vues de Paris et de Belgique. Très belles épreuves.

N.-B. *Toutes ces pièces, imp. en couleurs, sauf les suites, seront vendues séparément.*

RUDE

196. Pêcheur napolitain. Lith. originale. Rare.

SUNYER, GODIN, MULLER, etc.

197. Baigneuses, par Muller — Le Pont Marie, par Roux Champion — Avant l'orage, par G. Godin — Promenade sentimentale, par Sunyer — L'Orage, par Eug. Delâtre. Cinq pièces, *imp. en couleurs, signées* (sauf une).

VERNET (Horace)

198. Malle-poste. — A Stage-coach. Deux pièces, belles épreuves.

WALTNER (Ch.-Ab.)

199. Lady Campden, d'apr. J. Reynolds. Superbe épreuve, *avec remarque*, sur japon, *signée*.

200. Daey et sa Femme. Deux pièces d'apr. Rembrandt. Très belles épreuves, *avant la lettre, signées* et *timbrées*.

201. Fitzherbert (M^rs^), d'apr. Romney — L'Etude, d'apr. Fragonard. Deux pièces. Très belles épreuves *avant la lettre*, une sur japon, avec *remarque*.

WHISTLER (J.-M.-N.)

202. Alderney Street. Belle épreuve.

ZORN (Anders)

203. Snoilsky (Carl) (17). Belle épreuve.

204. Zorn, par lui-même (18). Très belle épreuve.

205. Zorn et sa Femme (26). Superbe épreuve sur japon, *signée*. Rare.

206. La Dame à la cigarette (44). Très belle épreuve.

207. Simon (Mme) (47). Belle épreuve.

208. S. M. le Roi Oscar de Suède (103). Très belle épreuve, tirée sur papier ancien, *signée*.

209. Joueuse de billard (108). Très belle épreuve, *signée*.

210. Modèle nu debout (137). Très belle et rare épreuve du 1er état, *signée*.

211. Granberg (Mme) (142). Très belle épreuve.

212. La même estampe. Très belle épreuve, *avec la lettre*.

213. Les deux Femmes près du lit (145). Très belle épreuve, *signée*.

214. Zorn, par lui-même (151). Belle épreuve.

215. Musique en Famille. Très belle épreuve, *signée*.

903

IMPRIMERIE

FRAZIER-SOYE

153-157, Rue Montmartre

PARIS

911

Fill
215 lots.
95—

ILAP 93-D4413

912

IMPRIMERIE

FRAZIER-SOYE

153-157, rue Montmartre

PARIS

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP93-D4413

1907 Nov. 5 PaDr c.1
Hotel Dro/Estampes modernes.
93-P4413

3 3125 01183 8882